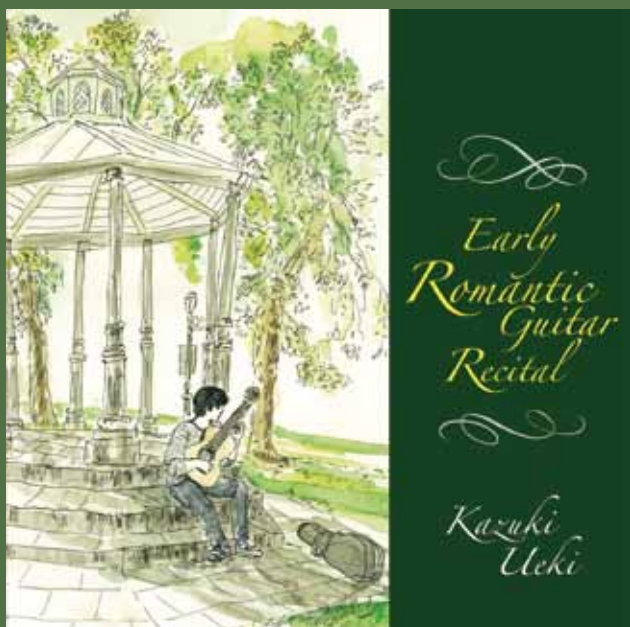


指頭奏法、立奏による 19 世紀ギター演奏
伝統的なスタイルが
新しい楽興を呼び起こす…

アーリー ロマンティック・ギター リサイタル

植木和輝 (ギター)

new CD 2017.4.9 on Sale!



【曲目】

18の漸進的練習曲 Op.51 (M. ジュリアーニ)

XVIII Leçons Progressives Op.51 (Mauro Giuliani)

- ① 第13番 アレグレット No.13 Allegretto
- ② 第14番 グラツィオーソ No.14 Grazioso

③～⑧ 魔笛からの6つのアリア Op.19 (F. ソル)

Six airs choisis de Mozart (Il flauto magico) Op.19 (Fernando Sor)

25の練習曲 Op.60 (F. ソル)

Introduction à l'Étude (Vingt-cinq leçons progressives) Op.60 (Fernando Sor)

- ⑨ 第23番 アンダンティーノ No.23 Andantino

24の練習曲 Op.31 (F. ソル)

Vingt-quatre Leçons progressives Op.31 (Fernando Sor)

- ⑩ 第13番 アンダンテ No.13 Andante

6つの小品「やってみましょう」Op.45 (F. ソル)

Six Petites Pièces (Voyons si c'est ça.) Op.45 (Fernando Sor)

- ⑪ 第5番 アンダンテ No.5 Andante

10の練習曲 (G. レゴンディ) 10 Etudes (Giulio Regondi)

- ⑫ 第1番 モデラート No.1 Moderato
- ⑬ 第3番 アレグレット・コン・モート No.3 Allegretto con moto

⑭～⑰ ソナチネ第3番 Op.71-3 (M. ジュリアーニ)

Sonatina in Re maggiore Op.71-3 (Mauro Giuliani)

⑱ ノクターン第2番 Op.9-2 (F. ショパン～F. タレガ編)

Nocturne No.2 Op.9-2 (Frédéric Chopin - arr. Francisco Tárrega)

指頭奏法

…せっかくならば19世紀ギターを弾くのなら指頭奏法も試してみたいと、ついに思い切って爪を短く切りました。感覚が変わり、最初は苦戦しましたが、徐々にコツを掴み、満足のいく音を出せるようになりました。爪を使う演奏と比べて音質は柔らかく、音量は控えめですが、特有の美しさがあるように思います。(解説より抜粋)

植木和輝 Kazuki Ueki

新潟市出身のギタリスト。11歳からクラシック・ギターを始め、ヤマハ音楽教室で菅井耕衛氏に師事する。東京外国語大学に入学の為に上京してからは津田昭治氏と塩谷牧子氏に師事する。卒業と同時に渡米しマンハッタン音楽院に入学、デビッド・スタロビン氏に4年間師事し、音楽性を磨き、19世紀のギター音楽への造詣を深める。2015年に修士号に当たるマスターズディグリーを取得する。2016年に帰国し現在は新潟を中心に活動中。右手の爪を使わない指頭奏法を用いた演奏スタイルが特徴的である。

- 本体価格 2,700 円 + 税 (税込 2,916 円)
- 品番: WNCD-1021
- JAN コード: 4582373240215
- 全国有名楽器店、Amazon.co.jp、他にて販売

発売元: ウッドノート・スタジオ
<http://www.woodnotestudio.com/>
woodnote@kyoto.zaq.ne.jp

